

# EL Socialista

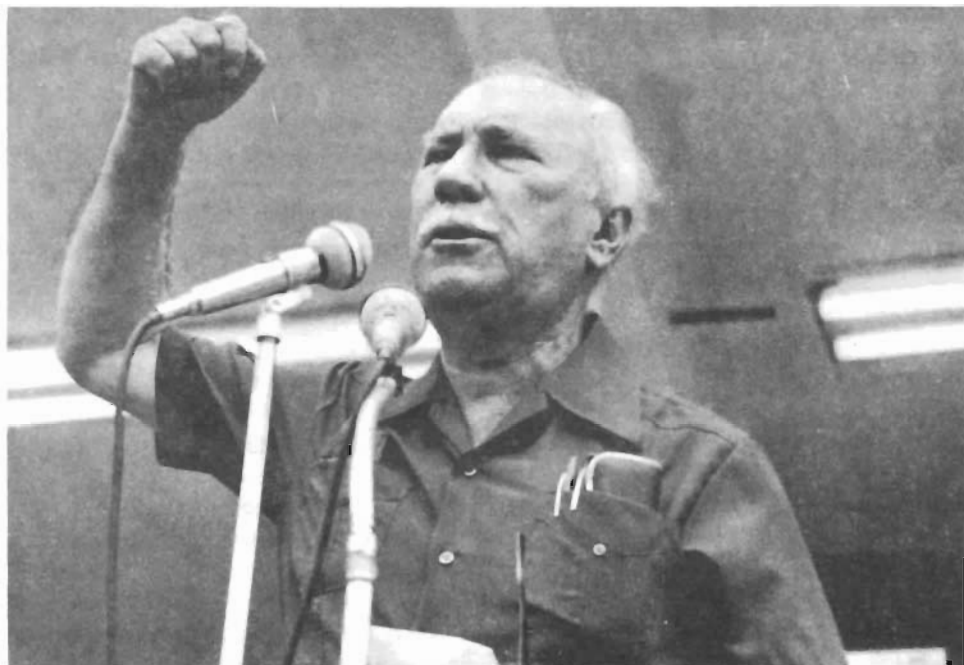
LIGA SOCIALISTA PUERTORRIQUEÑA

ENERO DE 1985

SANTURCE, PUERTO RICO

NUMERO ESPECIAL

## Juan Antonio Corretjer



Más que difícil resulta presentar en tan poco espacio la acción revolucionaria y la obra literaria de uno de nuestros más destacados patriotas. Su vida y su obra, de total com-

promiso a la lucha por la independencia de Puerto Rico, a la lucha por la causa proletaria y a la más intensa actividad literaria lo sitúan como un símbolo de estatura continental.

---

Juan Antonio Corretjer Montes nació en Ciales el día 3 de marzo de 1908. Hijo de Don Diego Corretjer Hernández y Doña María Brígida Montes González.

Como muy pocos en la colonia, Corretjer nació verdaderamente libre. Desde su infancia el seno de su hogar fue una escuela de amor patrio. Sus canciones de cuna fueron los versos de José Martí y los cánticos épicos alusivos a la gesta de Juan Rius Rivera, Máximo Gómez y Antonio Maceo en Cuba. De labios de sus familiares escuchó la épica patriótica de la insurrección cialeña cuando el 13 de agosto de 1898 más de seiscientos campesinos declararon a viva voz la Independencia de Puerto Rico. En la dirección de ese levantamiento estuvieron involucrados su abuelo Juan Montes Núñez y su tío Ramón Montes. Otros de sus tíos y familiares participaron en diversas tareas organizativas.

Esta formación política explica porque Juan Antonio Corretjer siendo un niño encabezaba las manifestaciones de jóvenes que daban gritos de ¡Viva Puerto Rico Libre! y ¡Viva la Independencia de Puerto Rico! en las manifestaciones públicas del Partido Unión de Puerto Rico.

Desde muy temprano se manifiesta en él su preocupación por los intereses de la Patria. Siendo apenas un estudiante de escuela elemental se inicia políticamente en la "Sociedad Li-

teraria José Gautier Benítez" de Ciales. Posteriormente, en octavo grado, organizó la primera protesta estudiantil contra las autoridades norteamericanas en su pueblo. Como resultado de esta acción fue expulsado de todas las escuelas del municipio de Ciales. Las autoridades escolares determinaron que sus estudios tenían que realizarse en la población de Vega Baja.

De regreso a Ciales ingresa en la "Juventud Nacionalista" anteriormente conocida como la Sociedad Literaria José Gautier Benítez. A partir de ese momento, desde los 16 años de edad, Corretjer estará sin interrupción en las más difíciles y peligrosas trincheras de la lucha por la independencia de Puerto Rico.

Su primer poema lo escribe a la edad de 12 años, y lo identifica como "Canto a Ciales". Esta loa a su pueblo es el inicio de una gran obra literaria que se extiende por espacio de sesenta y cinco años. Su más antiguo poema existente es el soneto "De otoño" que data de 1924. Sus primeros versos publicados se remontan a 1925, en que aparecen en revistas como El Puerto Rico Ilustrado.

En 1926 trabaja afanosamente con los círculos literarios de San Juan. Algunos de ellos ya están influenciados por el marxismo. Por mediación de Vicente Geigel Polanco lee el primer artículo marxista publicado en la prestigiosa revista peruana

---

"Boletín Titicaca" y a través de Samuel R. Quiñones conseguirá una edición revisada de "El Capital" de Carlos Marx. A partir de 1927 su poesía es una lírica que posee tanto la influencia nacionalista como la marxista en interesante síntesis. En su "Canción Multitudinaria", de 1928, ya apreciamos su compromiso ideológico con el socialismo.

Decepcionado con la actitud conservadora del Partido Nacionalista decide marcharse a Nueva York. Inmediatamente se integra a "La Liga Antiimperialista de las Américas" que era un frente de la Tercera Internacional. En esta organización participa destacadamente en las protestas contra las intervenciones de Estados Unidos en Nicaragua y Haití. Por otro lado, aprovecha su estadía en Nueva York para trabajar con el Frente Sandinista con el propósito de conseguir armas para Sandino y de allegar simpatías y apoyo a la causa de la independencia de Puerto Rico. Esta organización condena enérgicamente la secuela de invasiones militares norteamericanas en Latinoamérica, especialmente en Nicaragua, y respalda en la clandestinidad a los que luchan contra ellas. El trabajo de Corretjer en dicho frente le ocasiona su primer arresto.

Durante su estadía en Nueva York se mantiene en la trincheras literaria y desde allí se integra a trabajar con el grupo

de intelectuales que posteriormente se conocerá como "la Generación del Treinta". Desde la urbe neoyorquina enviará trabajos que publica en la recién creada "Revista Índice". En esta revista colabora junto a Antonio S. Pedreira, Vicente Géigel Polanco, Samuel R. Quiñones, A. Collado Martell y otros destacados escritores. Dicho sea de paso, el primer poema que publica en esta revista, el 13 de agosto de 1929, "Regresemos a la Montaña", es un profético cántico de guerra a la gran jornada albizuista que se aproxima.

Ese mismo año debido a que su madre estaba gravemente enferma, Corretjer se ve obligado a regresar a Puerto Rico. Poco después, en enero de 1930, también regresa Don Pedro Albizu Campos luego de finalizar una exitosa campaña de apoyo a la Independencia de Puerto Rico en varios países latinoamericanos. En estos momentos Albizu ha salvado el nacionalismo. Corretjer conoce a Albizu y se une de inmediato a trabajar con el Partido Nacionalista. El Partido lo nombra su Secretario Administrador. Desde ese instante Corretjer participa en todas las luchas heroicas de ese nacionalismo combativo.

En 1932 Juan Antonio Corretjer participa junto a Pedro Albizu Campos en la protesta popular que toma el Capitolio de Puerta de Tierra en contra de un proyecto de ley que atenta-

---

ba contra la dignidad de nuestra bandera nacional. En la protesta cae el primer héroe de la jornada del treinta, el joven Angel Manuel Suárez Díaz.

A pesar de la intensa labor política Corretjer publica, ese mismo año, su primer cuaderno de versos titulado "Agüeybaná" que dedica "al Maestro Pedro Albizu Campos con admiración y cariño". En su poema "Motín" da cuenta de los sucesos del 32. En su poemario Agueybaná ya Corretjer se va proyectando como el poeta épico de Puerto Rico, proyección que queda totalmente plasmada en su famosa "Alabanza en la Torre de Ciales". Por otro lado va desarrollándose como el poeta de temas afroindígenas y criollos que trasciende la lírica de estampas folklóricas. Es que el verso de Corretjer es un verso vivo que representa la lucha heroica y centenaria de su pueblo tanto en el contexto nacional como en el contexto de la lucha de clases.

En 1933 Corretjer comienza a destruir la tesis del insularismo con cadenas al publicar su poemario "Ulises" que precisamente lo identifica como "versos al mar de un hombre de tierra adentro". Insularismo que también destruye en el plano de la lucha política al convertirse en un embajador de la causa puertorriqueña en las Antillas. Representa al Partido Nacionalista en la República Dominicana y Haití lugares,

que visita para continuar el peregrinaje de Albizu. Esta labor de diplomacia revolucionaria la inicia después de acompañar a Albizu en la dirección de las grandes huelgas de los trabajadores de la caña en 1934.

A principios de 1935 viaja a Cuba con el propósito de buscar apoyo hacia la causa de su Patria aún irredenta. Estando en Cuba estalla la huelga de carácter antiimperialista. Inmediatamente Estados Unidos amenaza con invadir a Cuba. Ante esta situación Corretjer contesta el reto por una estación de radio declarando que el pueblo cubano los recibiría con las armas en la mano. Esta declaración pública y su participación en la huelga motivó a los carceleros del imperialismo a encarcelarlo en el famoso Castillo del Príncipe. Fue toda esta experiencia la que le dio la oportunidad de conocer a figuras como Juan Marinello y Blas Roca, dirigente del Partido Comunista Cubano.

En octubre de 1935 la policía colonial de Estados Unidos en Puerto Rico ejecuta lo que históricamente se conoce como "La Masacre de Río Piedras". Un día después de los hechos Corretjer es nombrado Secretario General del Partido Nacionalista. En 1936 es encarcelado nuevamente al negarse a entregar, a las autoridades norteamericanas, el libro de Actas del Partido Nacionalista. Por este alegado desacato, que para el

---

pueblo era un acto de valentía, vergüenza y honestidad patriótica, es condenado a un año de cárcel.

Nuevamente Corretjer, con estoicismo y patriotismo tiene que enfrentarse a la "justicia del invasor" que ocupa militarmente su Patria. Estando encarcelado en La Princesa se le acusa de "conspirar para derrocar el gobierno de Estados Unidos en Puerto Rico". En este histórico "juicio" un jurado compuesto por puertorriqueños declara a Albizu, Corretjer y sus otros compañeros inocentes. Inmediatamente el gobierno de Estados Unidos, violando sus propios estatutos jurídicos, reúne un segundo jurado donde los norteamericanos superan numéricamente a los puertorriqueños y los declaran culpables. De esta forma Albizu, Corretjer y el alto liderato del Partido Nacionalista son exiliados en las frías mazmorras de Atlanta. Con esta acción el imperialismo quería destruir la unidad de líder, Partido y masas.

A pesar de que sus tareas políticas de organización fueron su prioridad Corretjer realiza labores de periodismo revolucionario editando "La Palabra", órgano oficial del Partido Nacionalista y escribe diversos ensayos y cuentos. Muchos de los cuentos de esta época fueron recopilados por el profesor Ramón Felipe Medina y editados bajo el título de "El Cumplido".

Juan Antonio Corretjer publi-

ca en 1937 su obra "Amor a Puerto Rico" en los momentos en que se enfrenta al cruel proceso de la cárcel y el exilio. Estará en la prisión de Atlanta desde el 7 de junio de 1937 hasta el 4 de junio de 1942.

Entre los años 1942 al 1946 Corretjer trabaja en actividades políticas y literarias en Nueva York y Cuba. En estos años su concepción marxista de la lucha se fortalece, sobre todo después de conocer a su inseparable compañera de lucha Consuelo Lee Tapia.

Trabaja arduamente en la creación de una épica sobre la gesta del Grito de Lares que finalmente queda plasmada en su magistral obra sobre "El Leñero" que publica en 1944 con la que obtiene el Premio de Poesía del Instituto de Literatura Puertorriqueña. De igual forma realiza un periodismo a favor de las causas del proletario. En estos momentos lo encontramos colaborando en la Revista "Hoy" en Cuba, publicación comunista donde también colabora Juan Marinelo.

Después de diez largos años de ausencia Juan Antonio Corretjer regresa a su Patria y junto a su compañera Consuelo ingresa en el Partido Comunista. Posteriormente, en marzo de 1948, ambos son expulsados del Partido por impulsar la vía revolucionaria y abogar por la revolución armada.

Entre los años 1948 a 1952 Juan Antonio Corretjer continúa

---

su labor política y literaria en distintos niveles. Se destaca escribiendo ensayos de carácter político y poemas combativos mientras se mantiene trabajando en la Unión del Pueblo Pro-Constituyente, organización abiertamente antiimperialista. En estos últimos años de la década de 1940 también produce una serie de trabajos en prosa entre los que se destacan: "El Buen Borincano" (1945), "Lloréns: Juicio Histórico" (1946) y "La Lucha por la Independencia de Puerto Rico" (1949). Este último trabajo ha inspirado a varios historiadores que han investigado algunas de las tesis planteadas por Corretjer en esta obra.

Al estallar la Revuelta Nacionalista es arrestado y acusado de incitar al motín. Posteriormente es nuevamente encarcelado y cumple seis meses de prisión. De este proceso son sus obras "Los Primeros Años" (1950) y "Tierra Nativa" (1955). En 1950 escribe El Cantar Epico de Puerto Rico "Alabanza en la Torre de Ciales" que publica posteriormente en 1953.

Entre los años 1953 a 1960 publica sus obras "Don Diego en el Cariño" (1956), "Yerba Bruja" (1957) y "Distancias" (1957). A finales de esa década continúa su lucha de carácter antillano al apoyar la revolución contra la dictadura de Batista. Viaja a Cuba en 1959 y allí nace su amistad con Ernesto "Che" Guevara. Desde Cuba

parte a Centro y Sur América a buscar apoyo a la causa de la independencia de Puerto Rico. Estando en Venezuela participa destacadamente en el Segundo Congreso Pro Libertad y Democracia. Su peregrinaje le permitió iniciar amistad con la intelectualidad más prestigiosa de América Latina incluyendo a Salvador Allende.

Al regresar a Puerto Rico apoya la creación del Movimiento Pro Independencia y en su seno defiende la huelga electoral como arma de lucha política. De esta forma Corretjer mantiene la tradición revolucionaria defendida por Ramón Emeterio Betances y Pedro Albizu Campos. Se retira del M.P.I. tan pronto esta organización decidió -en su primera fase- que cada uno de los miembros en forma opcional podía apoyar o no apoyar las elecciones coloniales.

En 1961 Corretjer publica su obra "Genio y Figura". Desde ese año estará viajando a las Naciones Unidas para participar en las deliberaciones sobre el caso colonial de Puerto Rico. Entre 1961 y 1963 participará como portavoz de Acción Patriótica Unitaria en esta gestión internacional.

En 1962 es arrestado en México porque el presidente Kennedy visitaba la ciudad capital y por tal razón "ningún independentista puertorriqueño podía estar suelto por las calles de México". De regreso a

---

---

Puerto Rico organiza la Liga Socialista y continúa presidiendo o militando en comités que laboran contra el Servicio Militar Obligatorio, impuesto por Estados Unidos en Puerto Rico, contra la usurpación de las tierras viequeses en poder de la Marina de Guerra Norteamericana, contra la explotación minera y contra el plebiscito colonial efectuado en 1967. En 1963 publica su obra "Futuro sin Falla" y en 1967 el poemario "Pausa Para el Amor".

Un año después es acusado junto a su compañera Consuelo Lee y otros compañeros de la Liga Socialista por conspiración. En 1969 nuevamente son procesados con los mismos cargos. En 1970, tanto Corretjer como Doña Consuelo, sufren un atentado contra sus vidas. Después de este atentado son encarcelados en junio de 1971 junto a otros compañeros por los cargos presentados desde 1969.

A pesar del largo proceso judicial Corretjer se mantiene trabajando en las luchas políticas y culturales. En 1970 publicó el ensayo histórico "La Historia Que Gritó en Lares" y el poemario "Canciones de Consuelo que son Canciones de Protesta". Posteriormente, entre 1972 y 1976 publica las obras "Construcción del Sur", "Aguiñaldo Escarlata" y "Para que los Pueblos Canten".

Como periodista Juan Antonio Corretjer, además de ser una de nuestras mejores plumas ha

fundado más de una docena de periódicos y revistas. También ha colaborado en diversos periódicos y revistas de circulación nacional. En los últimos años ha editado "El Correo de la Quincena", que es el órgano oficial de la Liga Socialista Puertorriqueña, organización que preside desde el 2 de enero de 1962.

Toda esta obra gigantesca, ardua, consecuente, tiene méritos en sí misma y méritos que trascienden. Porque Juan Antonio Corretjer ha desarrollado esta lucha titánica con valentía y sacrificio, siempre de pie, cara a cara ante el enemigo. En esta lucha jamás dobló rodilla. Y si tuvo que enfrentarse al hambre, a la represión, a la cárcel, al exilio, a la traición, jamás fue humillado por el imperialismo yanqui.

Y esta obra trasciende porque muchas veces tuvo que ofrecerla en momentos difíciles cuando nuestro camarada y nuestra organización nos encontramos asediados y sin el respaldo de organizaciones y colectividades que de boca juegan a la revolución pero se retiran cobardemente y en forma oportunista cuando la represión arrecia. A las organizaciones fraternas que en momentos difíciles han dicho presente el poeta nacional y guerrillero les da las gracias.

¡Que vivan los heroicos Macheteros! ¡Que viva el Ejército Popular Boricua! ¡Que vivan las Fuerzas Armadas de Libera-

---

ción Nacional! ;Que vivan las organizaciones fraternas que se baten en la vanguardia clandestina de la lucha por la independencia de Puerto Rico! A todas ellas el poeta guerrillero les da las gracias por responder al enemigo con el mismo fuego que utilizaron al invadirnos militarmente en 1898.

Gracias Juan Antonio Corretjer, gracias camarada. Gracias por mantener todos los principios de la lucha de Betances, Albizu, Bolívar, Martí, Sandino, Aguila Blanca y Che Guevara. Gracias por ser el puente histórico entre la vieja y la nueva lucha. Gracias por luchar en las entrañas del monstruo organizando los puertorri-

queños, negros y mejicanos; y gracias por contribuir en la organización de un solo frente de lucha. Gracias por tu valentía de ser la voz del clandestinaje en Puerto Rico y por darle a este pueblo la inspiración ejemplar que fue motivación para todos nuestros artistas.

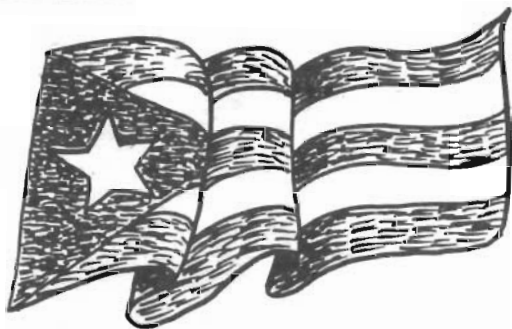
En recuerdo a toda tu lucha te obsequiamos con uno de tus versos preferidos:

"Consigna para pintar  
en la pared de tu frente  
todo idea sea en tu mente  
político, militar.  
Boca para callar, no  
porque el silencio es oro  
es mucho mayor tesoro  
al enemigo burlar".

B. Brecht

Juan Antonio Corretjer Montes falleció el día 19 de enero de 1985 a las 10:25 P.M. en el Hospital Oncológico.

**JUAN ANTONIO  
CORRETJER MONTES:  
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE.**



"-yo, Juan Antonio Corretjer Montes, de 65 años de edad en 1973, pasado por desazones y traiciones, penalidades y combates y retrocesos y hambres; jamás humillado, jamás herido ni aplazado, atreviéndome siempre sencillamente a ser quién soy."

Juan Antonio Corretjer  
(Tomado de: **Poema Para Otro Aniversario**)